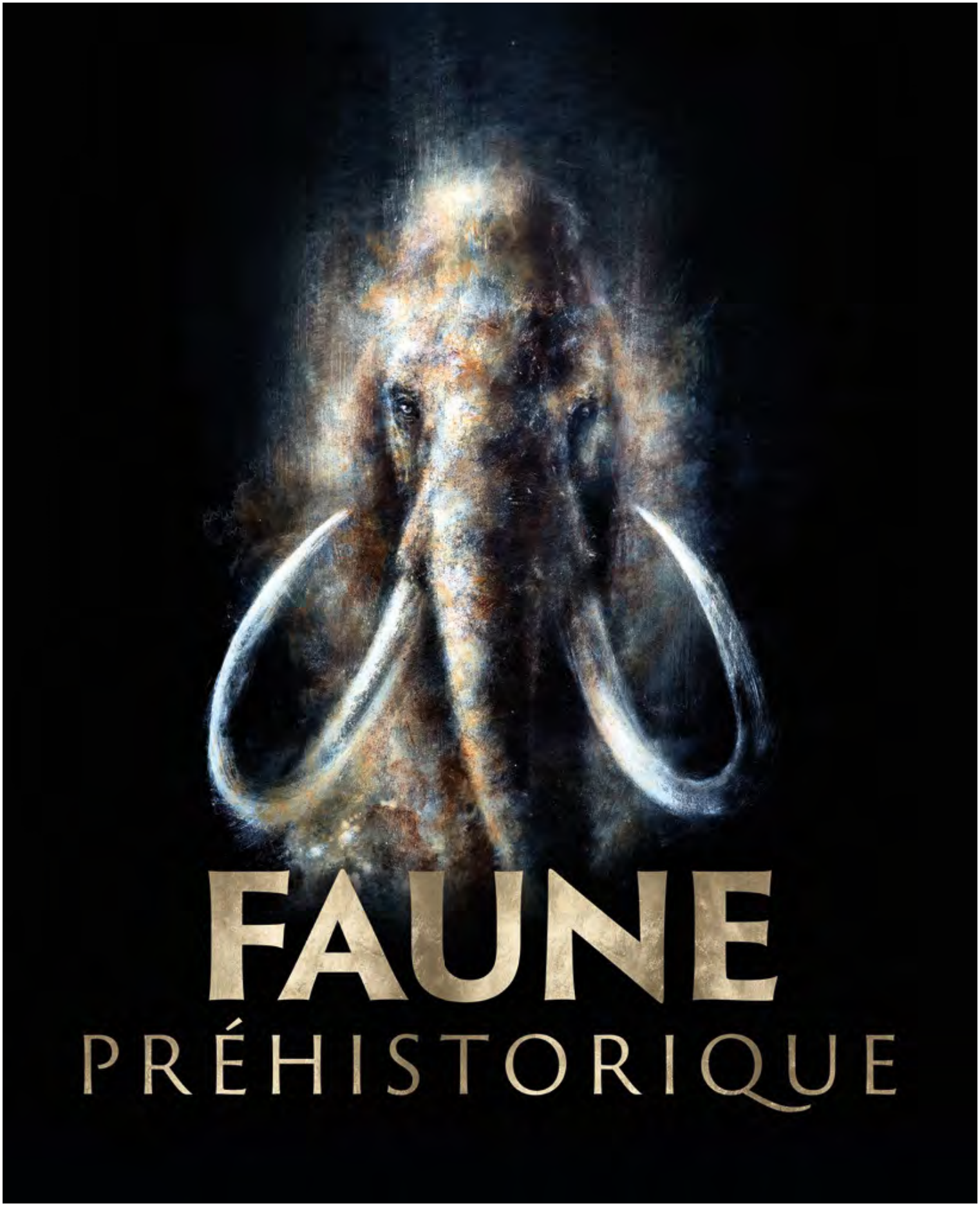


EXPOSITION ITINÉRANTE

Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco
Fondé par le prince Albert Ier

musée archéologique
ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE
ÉGLISE MÉDIÉVALE
PRÉHISTOIRE

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO
MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE

PRÉSENTATION

ENTRE ART CONTEMPORAIN ET PRÉHISTOIRE

L'exposition FAUNE PRÉHISTORIQUE met en lumière la préhistoire à travers les œuvres contemporaines de l'artiste Sandrot, dont l'univers artistique, centré sur la représentation du vivant, offre un regard sensible et singulier sur la faune préhistorique.

Conçue comme un dialogue entre création contemporaine et collections archéologiques, l'exposition met en regard les œuvres inédites de l'artiste avec des vestiges, des pièces authentiques, des moulages et des reproductions. Cette rencontre entre l'art et la science invite le public à découvrir autrement les connaissances issues de l'archéologie et à porter un regard renouvelé sur le monde animal de la Préhistoire.

Pensée comme un espace de découverte et de partage, l'exposition s'adresse à un large public. Elle propose une expérience à la fois esthétique, immersive et accessible, où les œuvres de Sandrot prolongent le discours scientifique et font dialoguer émotion, imagination et patrimoine.

UNE CRÉATION AU CONTACT DES COLLECTIONS

Sandrot peint l'animal comme une présence. Ses portraits ne cherchent ni l'anecdote ni le décor : ils saisissent un regard, une tension, une énergie. La couleur est franche, la matière assumée, le geste visible. Pour réaliser les œuvres de cette exposition, l'artiste a mené des résidences au sein d'institutions partenaires : Cosquer Méditerranée, le Musée départemental de Préhistoire de Quinson et le Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco, afin de nourrir sa création au contact direct des collections et des équipes scientifiques. Ces immersions ont permis d'ancrer son travail dans des références solides, tout en conservant la force expressive propre à son langage pictural.

CONDITIONS DE PRÊT

BESOINS TECHNIQUES ET SCÉNOGRAPHIQUES

L'espace d'exposition doit pouvoir accueillir des œuvres d'environ 4,80 mètres (hauteur modulable).

Les collections archéologiques, originales ou reproduites, peuvent être sollicitées auprès des musées partenaires du projet, notamment le Musée archéologique de Saint-Raphaël et le Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco.

Le commissariat scientifique, la rédaction des textes de médiation peuvent être assurés avec les partenaires scientifiques de l'exposition.

CONDITIONS DE TRANSPORT ET MONTAGE

Les œuvres de Sandrot sont mises à disposition de l'organisateur sur leur lieu de stockage, où elles peuvent être retirées. À la demande de l'organisateur, leur transport jusqu'au lieu d'exposition peut également être assuré et fera l'objet d'une facturation supplémentaire.

Les modalités de prêt et de transport des collections archéologiques sont définies en concertation avec les musées partenaires prêteurs.

L'exposition (les œuvres et les collections) sont couvertes par une assurance « clou à clou » souscrite par l'établissement d'accueil.

ŒUVRES ET TARIFS

LISTE DES ŒUVRES

■ 7 peintures monumentales sur toiles non montées sur châssis de 4,80 mètres de hauteur (à suspendre)

■ 1 peinture sur toile de 120 x 200 cm

■ 1 peinture sur toile de 40 x 60 cm

■ 2 frises sur toile de 20 cm de hauteur

■ Différents croquis sur papiers

■ 1 carnet de croquis

■ Matériel d'artiste qui a servi à réaliser les œuvres (palettes, pinceaux)

■ Pièces archéologiques originales et reproductions sur sélection auprès du Musée Archéologique de Saint-Raphaël et du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco

■ 5 panneaux d'exposition explicatifs sur les animaux de la Préhistoire dont deux plus axés sur la Préhistoire en Provence

■ Cette liste peut être complétée par une ou plusieurs créations originales réalisées sur place en fonction de l'inspiration du lieu. Une de ces créations peut également être réalisée en performance lors d'un temps fort de l'exposition.

TARIFS

■ Location 3 mois : 3000 €
■ Location 6 mois : 5500 €
■ Location 12 mois : 8000 €

■ Transport : emballage 460 € + frais kilométriques

■ Accompagnement artistique, installation et aide à la scénographie : 300 € + frais de déplacement.

ÉVÉNEMENTS ET BOUTIQUE

PRODUITS BOUTIQUE

Possibilités de produits dérivés destinés à la vente, avec une commission pour le lieu accueillant :

- Livres
- Cartes postales

PERFORMANCE

Une performance peut être réalisée par l'artiste lors d'un temps fort de l'exposition, avec la possibilité d'une séance de dédicaces (livres) à la suite de la performance.

REPORTAGES

- France 3 PACA :
https://www.youtube.com/watch?v=wE4nz9QcN4E

- JT de Monaco :
https://youtu.be/BNWMv6UdIQs

- Vidéo de l'installation de l'exposition :
https://www.facebook.com/reel/1016449270943602

■ Château du Barroux, Vaucluse (exposition « Regards ») :
40 000 visiteurs

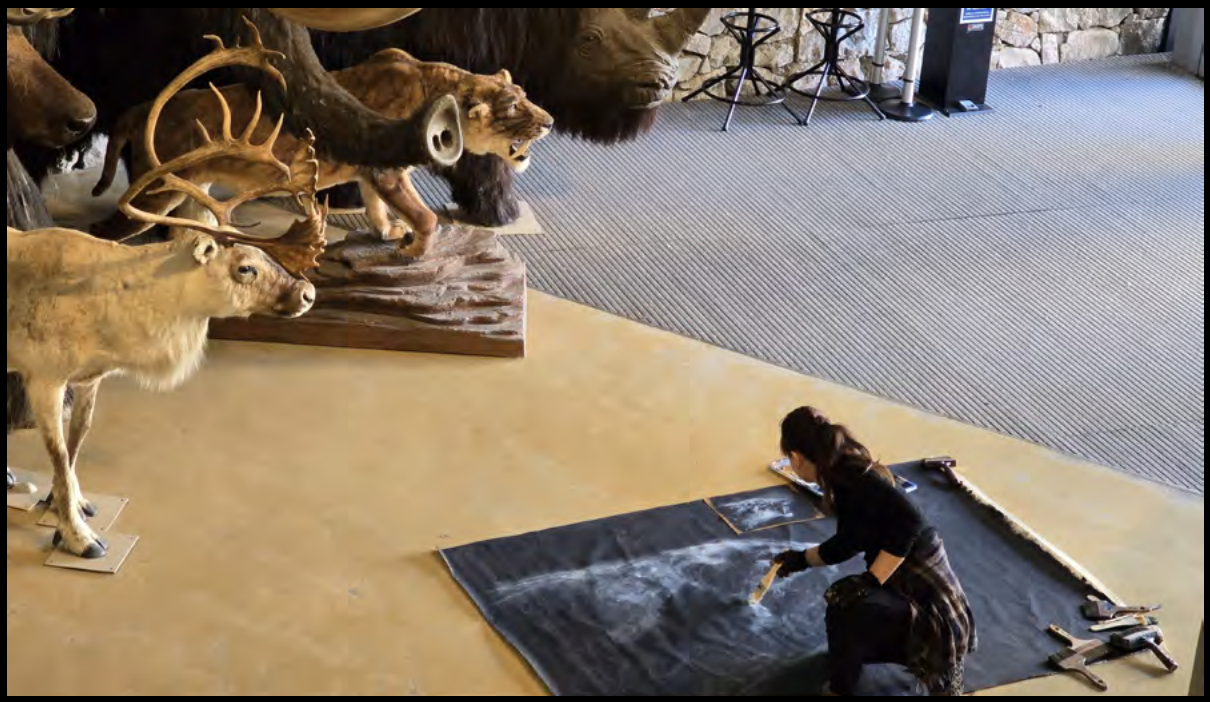
■ Musée d’Histoire Naturelle de Marseille (exposition « Océans ») :
140 000 visiteurs

« FAUNE PRÉHISTORIQUE »
Musée Archéologique de Saint-Raphaël

S.A.S. LE PRINCE ALBERT II
Visite de l’exposition par Le Prince Albert II

Visite de l’exposition par S.A.S. Le Prince Albert II

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
Musée de la Préhistoire des Gorges du Verdon



RÉSIDENCE ARTISTIQUE
Cosquer Méditerranée

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco

REPRÉSENTER L'ANIMAL : DE LA GROTTE À LA TOILE
SANDROT: UNE CRÉATION AU CONTACT DES COLLECTIONS
COLLECTIONS ET SCIENCES: DES PREUVES DU VIVANT
COSQUER: DE L'ART PARIÉTAL AU REGARD CONTEMPORAIN
FAUNE
PRÉHISTORIQUE

Contacts :

Anne JONCHERAY

Directrice du Musée Archéologique de Saint-Raphaël

a.joncheray@ville-saintraphael.fr

Elena ROSSONI-NOTTER

Directeur du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco

Fondé par le prince Albert Ier

erossoni-notter@gouv.mc

Sandrot

Artiste Contemporaine

art@sandrot.com

www.sandrot.com

Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco
Fondé par le prince Albert Ier

musée archéologique
ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE
ÉGLISE MÉDIÉVALE
PRÉHISTOIRE

Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO
MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE